

MACIEJ OLEKSY MAGICZNY REALIZM



Maciej Oleksy to artysta tajemniczy, którego twórczość waha się pomiędzy skrajnym egocentryzmem a uniwersalną refleksją nad cielesnością człowieka - tą postrzeganą poprzez dotyk, odzwierciedlaną na fotografiach, a także tą wyobrażoną. Jego malarstwo charakteryzuje się silną emocjonalnością, odnosząc się przede wszystkim do zmysłów, nie zaś do samego umysłu.

„Nie pamiętam czasu, gdy nie zajmowałem się malarstwem. Moja twórczość zaczęła powstawać na długo przed intelektualnym rozważeniem siebie w kontekście sztuki. Czynność malowania jest moją naturalną potrzebą, która towarzyszy mi od początku”, mówi artysta, którego mottem, nie bez powodu, są słowa: potrzeba jest powodem.

Oleksy jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, na której obronił dyplom w pracowni malarstwa profesora Jana Świtki. W swojej dotychczasowej praktyce stosował głównie technikę akwareli, ostatnio zaczął jednak przekładać charakterystyczne rozmycie wodnej plamy na malarstwo olejne. Tworzy przede wszystkim portrety – ludzi, którzy go fascynują, ale także członków rodziny, przyjaciół, swojego ukochanego psa.

Obrazy Macieja Oleksyego to impresje na temat melancholijnej kruchości istnienia, cielesnego rozpadu i wchłaniania reprezentacji przez malarskie podłoże, rozplywania się portretowanych postaci w barwnych plamach i zaciekach. Oleksy przechwytuje chwilowe emocje i zmysłowe doznania – niezauważalne detale i rzadkie momenty przebytku świadomości – a następnie umieszcza je w rozdręganym twarzach i ciałach (ludzkich i zwierzęcych), lawirujących pomiędzy stanem ekstazy i uśpienia. Pomarszczony papier stanowiący podkład dla delikatnych akwareli oddaje organiczny charakter tego malarstwa, które bliskie jest twórczości polskich artystek z tego samego co Oleksy pokolenia, takich jak Basia Bańda czy Lena Szczęsna. Choć tworzy formy lekkie i ulotne, to jednak widać, że jest to męska, nie zaś kobieca dłoń – być może przede wszystkim z powodu wylapywania przez nią makabrycznego oblicza organiczności, która jest tu niebezpieczna, momentami nawet nieco groteskowa.

Niezwykle intrygującym elementem prac Oleksyego są towarzyszące przedstawieniom litery o gotyckim kroju: pojawiające się w tłach przedstawień, sugerując jakiś inny, pozaziemski wymiar – być może zaczerpnięty ze średniowiecznych miniatur z bogato zdobionymi złotymi inicjalami. Artysta zestawia widmowe portrety z kaligrafią w cyklu Konfabulacje z 2013 roku, a także w swoich najnowszych obrazach, uzyskując tym samym mroczny efekt, co nasuwa skojarzenia z podręcznikami do anatomii.

Realizm obrazów Oleksyego jest zdeformowany i, paradoksalnie, zupełnie nierealny, obelczony w mgłę niedopowiedzeń. To realizm ściśle magiczny, w którym znaleźliśmy nie tylko rzeczywiste postaci, ale również elementy wyjęte wprost z wyobraźni.

Magdalena Zięba



Good boy - atrament na papierze 105x75cm 2013r. Maciej Oleksy

Maciej Oleksy - Lucky one - olej na płótnie, 80x80 cm, 2015.

Maciej Oleksy - Na przód - olej na płótnie, 2015r.

Maciej Oleksy - W burzy - olej na płótnie, 80x80 cm, 2015r.

Maciej Oleksy - Z wizytą - olej na płótnie, 80x80 cm, 2015r.

W lesie - atrament, papier naklejony na płótno 50x50cm 2013r. Maciej Oleksy - oprawione

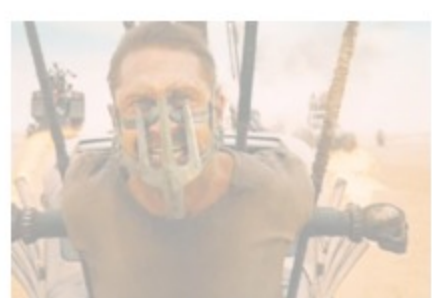
Natalia - detal, olej na płótnie 2014r. Maciej Oleksy

Podaj dalej

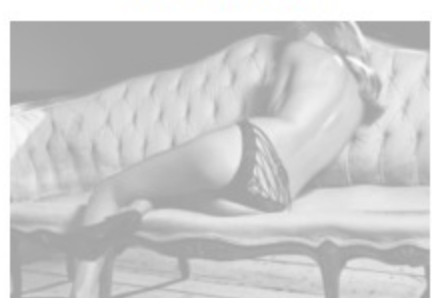
FACEBOOK | TWITTER | PINTEREST | GOOGLE+ | LINKEDIN | EMAIL

◀ POPRZEDNI ARTYKUŁ
OSCAROWA GORĄCZKA ZŁOTA

Zobacz także



OSCAROWA GORĄCZKA ZŁOTA



„SENSUALITY” - WYSTAWA FOTOGRAFII MARLENY BIELINSKIEJ



IDEA FIX FEST 7 W TYTANOI

Komentarze

Komentarze: 0

Sortuj według Najstarsze ▾



Dodaj komentarz...

Facebook Comments Plugin

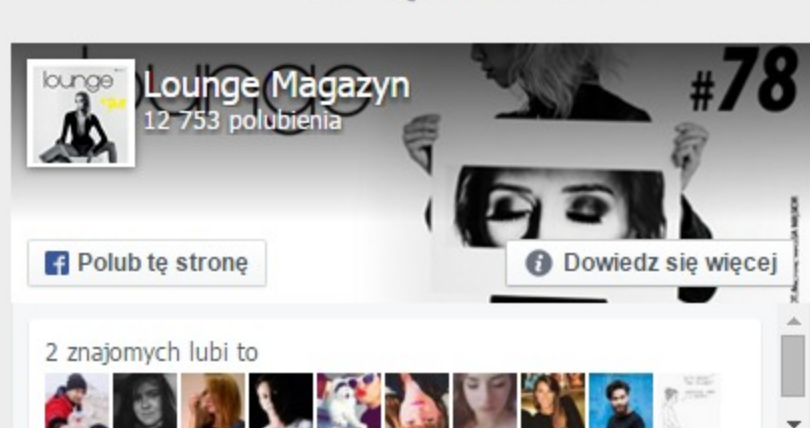
O NAS



Lounge Magazyn to wysokiej jakości bezpłatny miesięcznik lifestyle'owy, dostępny w wersji drukowanej i elektronicznej.



DOŁĄCZ DO NAS!



SZUKAJ

SZUKAJ

NAJCZĘŚCIEJ KOMENTOWANE

Krzysztof Króć: Podryw doskon... 12

Szminka i Cieniem: Szymo... 7

Agata Kosmala w food art... 3